

البيت وطن لابن الرومي

- 1- وَ أَوْلَى وَطَنٌ أَلْيَبُ أَلَّا أَيْبَعُهُ ❖❖❖ وَ أَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَا لِكَ
2- عَهْدَتْ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً ❖❖❖ كِنِعْمَةَ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَ
3- فَفَقَدَ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ ❖❖❖ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدَتْ هَالِكَ
(أ) - ما معنى : (أليت - شرح) ؟ ، وما جمع : (جسد - الدهر) و ما مفرد : (قوم) ؟ وما مضاد : (بان - نعمة) ؟
(ب) - ما موقف الشاعر من وطنه كما فهمت من الأبيات ؟
(ج) - حدد شعور الشاعر في البيت الثاني .
(د) - في البيت الثالث صورة خيالية ، وبين سر جمالها .
(هـ) - إلى أي العصور الأدبية ينتمي هذا النص ؟

٢

- 4- وَحَبَبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ ❖❖❖ مَأْرَبُ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هِنَالِكَ
5- إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ ❖❖❖ عُهُودَ الصِّبَا فِيهَا فَحَنُّوا لَذَلِكَ
(أ) - هات من البيتين كلمة بمعنى (مضاهها - الصغر) ، وكلمة مضادها (اشتاقوا - نسوا) .
(ب) - لماذا يحب الرجال أوطانهم؟ وإلام يحنون ؟
(ج) - استخرج من البيتين : صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها ، ووسيلة للتوكيد ، وبين أثرها .
(د) - ما دلالة تعريف " الرجال " ، وجمع " مأرب " ؟
(هـ) - فيمَ خالف ابن الرومي الشعراء القدامى في بناء القصيدة ؟

٣

- 6- وَ قَدْ ضَامَتِي فِيهِ لِئِيمٌ وَعَزَّتِي ❖❖❖ وَهَا أَنَا مِنْهُ مُعْصِمٌ بِحِبَالِكَ
7- وَ أَحْدَثَ أَحْدَاتًا أَضْرَّتْ بِمَنْزِلِي ❖❖❖ يَرِيغُ إِلَى بَيْعِيهِ مِنْهُ الْمَسَالِكَ
8- وَرَاغِمِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظُلَامَتِي ❖❖❖ وَقَالَ لِي اجْهَدْ فِي جُهْدِ احْتِيَالِكَ
(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- الغرض الشعري للنص : (النصح - الغزل - الشكوى - الحب)
- (ها) : (اسم إشارة - حرف تنبيه - ضمير متكلم - ضمير غائب)
- المقصود بـ " حبالك " : (خيوطك - سلطتك - بطشك - جبروتك)
- معنى (لئيم) : (محاور - مجاور - جار - خسيس)
- مفرد (مسالك) : (مسلك - سلك - سلكة - مسلوك)
(ب) - ما المضايقة التي تعرض لها الشاعر؟ وما سببها ؟
(ج) - استخرج من الأبيات : كناية - اقتباساً ووضحه - استعارة تصريحية - محسناً يعطي جرساً موسيقياً - أسلوب قصر .
(د) - وضح المقصود بالضمير في قوله : (فيه - منه - حبالك) .
(هـ) - ماذا أفاد قول الشاعر (أضرت بمنزلي) ؟

4

- 9- مِنَ الْقَوْمِ لَا يَرَعُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ ❖❖❖ وَلَا تَقْتَدِي أفعالَهُمْ بفعالِكا
10- فَجَلَّ عَنِ الْمَظْلُومِ كُلِّ ظَلَامَةٍ ❖❖❖ وَقَتُّكَ نَفْسُ الْكَاشِحِينَ الْمَهَالِكا

- (أ) - هات معنى (فَجَلَّ) ومضاد (وقتك) في جملتين من عندك .
(ب) - في البيتين تناقض في المواقف . وضح سبب هذا التناقض .
(ج) - (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا) ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟
(د) - ما سمات أسلوب الشاعر ؟

5






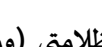

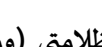

- ضع علامة (صح) (أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) (أمام العبارة الخاطئة) :
- 1- كل إنسان يحب المكان الذي ولد فيه ، وعاش على أرضه.
2- يجب الفرار من المكان إذا أغار عليه المعتدون.
3- المنزل هو الوطن الصغير الذي يحتمي فيه الإنسان.
4- خير الناس هو خيرهم لجاره.
5- إذا ضايقي جاري فمن الأفضل ترك المنزل والبعد عنه.
6- يجب على الحكام والولاة إنصاف المظلومين في كل زمان ومكان.
7- البقاء للأقوى (شعار يجب أن يسود المجتمعات المتحضرة)
8- ولد ابن الرومي في بغداد سنة ٢٢١ هـ ، وعاش بها طوال حياته.
9- ينتمي ابن الرومي إلى الفرس من جهة والده ، وإلى الروم من جهة أمه.
10- جمع ابن الرومي بين الثقافة العربية ، والثقافات السائدة في عصره.
11- كان ابن الرومي مشهوراً بالتفاؤل والتوازن النفسي
12- برع ابن الرومي في الهجاء ، ومات مسموماً سنة ٢٨٣ هـ.
13- هذا النص من شعرنا العربي في العصر العباسي.
14- (الشكوى) غرض شعري لم يكن له وجود في العصر العباسي.
15- لم يتغير شكل القصيدة العربية في العصر العباسي عما كان عليه من قبل.
16- كان شعراء الجاهلية يبدؤون قصائدهم ببياء الأطلال أو وصف المحبوبة.
17- جدد شعراء العصر العباسي في شكل القصيدة العربية.
18- ارتقت الحياة في العصر العباسي ، ولم يكن لذلك مظهر في قصائد الشعراء.

6

- 1- أَوْلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَّا أَيْبَعَهُ ❖❖❖ وَ أَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكا
2- عَمِدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً ❖❖❖ كِنِعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكا
3- فَقَدَ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ ❖❖❖ لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوِذَتْ هَالِكا
(أ) - (هات في جمل معنى) (أليت) (وجمع) (جسد) (ومفرد) (قوم) (ومضاد) (بان).
(ب) - ما موقف الشاعر من وطنه كما تدل الأبيات؟
(ج) - وضح الخيال في البيت الثالث ، مبينا سر جماله.

(د) - ما القيمة الفنية للتقديم في قوله (لي وطن (وتتكير) نعمة ؟)

7


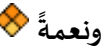



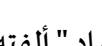

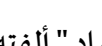
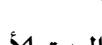
- 6- وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزّي    وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا
7- وأحدث أحداثاً أضرتّ بمنزلي    يريغُ إلى بيعه منه المسالكا
8- وراغمني فيما أتى من ظلامتي    وقال لي اجهد في جهد احتيالكا
(أ) - (هات جمع) لئيم (ومرادف) ظلامتي (ومفرد) المسالكا (في جملتين من عندك.
(ب) - من طرفا الحوار في الأبيات ؟ ومن المتحدث فيها ؟ ومن المستمع ؟ وما موضوع الحوار؟
(ج) - عين صورة بلاغية ومحسنا بديعيا ووضح ما تأتي به.
(د) - (من خلال النص وضح سمات أسلوب الشاعر ثم بين غرض القصيدة مبينا التطور الذي لحق به.

8

- 9- من القوم لا يرعونَ حقاً لشاعرٍ    ولا تقتدي أفعالهم بفعالكا
10- فجَلَّ عن المظلوم كلَّ ظلامَةٍ    وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

- (أ) - (هات معنى) الكاشحين (ومضاد) يرعون (في جملتين من عندك.
(ب) - عبر عن مضمون البيتين بأسلوبك.
(ج) - (وقتك نفوس الكاشحين المهالكا (ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه البلاغي ؟
(د) . عين فيهما لونا بيانيا ومحسنا بديعيا ووضح ما تأتي به.

9

- 1- وُلِّيَ وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أبيعَهُ    وَالْأَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكا
2- عَهَدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً    كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكا
3- فَفَقِدَ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ    لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدَرْتُ هَالِكا
(أ) - (هات مرادف " عهدت " ومضاد " ألفتة " وجمع النفس ؟
(ب) - علام أقسم ابن الرومي في البيت الأول ؟ ولماذا ؟ أجب من الأبيات ؟
(ج) - هل توافق الشاعر فيما أقسم عليه ؟ ولماذا ؟
(د) - في البيت الثاني صورة بيانية . وفي الثالث أسلوب توكيد وضح كلا منهما.

10

- 1- وُلِّيَ وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أبيعَهُ    وَالْأَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكا
2- عَهَدْتُ بِهِ شَرَحَ الشَّبَابِ وَنِعْمَةً    كَنِعْمَةٍ قَوْمٍ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكا
3- فَفَقِدَ أَلْفَتَهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ    لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غَوْدَرْتُ هَالِكا

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين - :

*مرادف « أليت » («قررت -أردت - أقسمت)

*جمع « نعمة » («نعم -أنعم - الاثنان معا)

*مضاد « ألفتة » («كرهته -عافته - الاثنان معا)

*مضاد « هالكا » («قويا -ناجيا - باقيا)

(ب) - اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) - ما دلالة تنكير كلمة (وطن) وماذا أفادت كلمة (الدهر) ؟

(د) - استخرج من الأبيات ما يلي:

1-صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها.

2-أسلوبا مؤكدا وبين أداته.

3-أسلوب شرط وبين أجزاءه

11

4-وحببَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ ❖❖❖ مآربُ قضَّها الشبابُ هنالكا

5- إذا ذكروا أوطانهمُ ذكَّرتهمُ ❖❖❖ عُهودَ الصِّبا فيها فحنَّوا لذلك

(أ) - هات مصدر " حنوا " ووضح الفرق بين (الصِّبا -الصِّبا) (مستخدما معجمك .

(ب) - اشرح هذين البيتين بأسلوبك .

(ج) - لماذا يحب الرجال أوطانهم ؟ أجب من البيتين ثم وضح رأيك في ذلك.

(د) - عين في هذين البيتين صورة بيانية ، و بين نوعها ، وسر جمالها - أسلوب شرط و حدد أركانها.

12

4-وحببَ أوطانَ الرجالِ إليهمُ ❖❖❖ مآربُ قضَّها الشبابُ هنالكا

5- إذا ذكروا أوطانهمُ ذكَّرتهمُ ❖❖❖ عُهودَ الصِّبا فيها فحنَّوا لذلك

6- وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزَّي ❖❖❖ وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

*مرادف « ضامني » («ظلمني -لامني - قهرني)

*مفرد « مآرب » («مأربة -موربة - مآرب)

*جمع «لئيم » («لئام - لؤماء - الاثنان معا)

*مضاد « ذكرتهم » («هجرتهم -نسيتهم - كرهتهم)

(ب) - اشرح الأبيات بأسلوبك.

(ج) - ما دلالة تنكير (لئيم) وجمع (مآرب) ؟

(د) - استخرج من الأبيات ما يلي:

1-صورة خيالية ووضحها وبين سر جمالها.

2-أسلوب توكيد وبين أداته.

3-أسلوب قصر وبين وسيلته.

6- وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزّي    وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا

7- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي    يريغُ إلى بيعيه منه المسالكا

8- وراغمني فيما أتى من ظلامي    وقال لي اجهد في جهد احتيالكا

(أ) - هات مضاد "عزّي" و"مرادف" "معصم" و"مفرد" "المسالكا" في جمل من عندك.

(ب) - وضع المقصود بالضمير في قوله (فيه - منه - حبالكا.)

(ج) - اشرح هذه الأبيات بأسلوبك مراعيًا صحة لغتك

(د) - عين في هذه الأبيات أسلوبًا مؤكدًا و اذكر وسيلة توكيده - صورة بيانية و بين نوعها و سر جمالها - أسلوبًا إنشائيًا و بين نوعه و غرضه.

(هـ) - ما رأيك في ترتيب الأبيات و علام يدل ذلك ؟

6- وقد ضامني فيه لئيمٌ وعزّي    وها أنا منه مُعصمٌ بحبالكا

7- وأحدث أحداثاً أضرت بمنزلي    يريغُ إلى بيعيه منه المسالكا

8- وراغمني فيما أتى من ظلامي    وقال لي اجهد في جهد احتيالكا

9- من القوم لا يرعون حقاً لشاعرٍ    ولا تقندي أفعالهم بفعالكا

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

*معنى « معصم » («مقيد - محتم - ممتنع)

*المقصود بـ « حبالكا » («قيودك - عزك - قوتك)

ضع علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خطأ) أمام العبارة الخاطئة :

- ١ - العقاد الأصفهاني مؤرخ وأديب وشاعر .
- ٢ - عاصر العقاد الأصفهاني الدولة الأيوبية ودون أحداثها .
- ٣ - العقاد الأصفهاني لم يرافق صلاح الدين في معاركه .
- ٤ - أقام العقاد الأصفهاني في قصر صلاح الدين بعد وفاته .
- ٥ - اشتغل العقاد الأصفهاني بتصنيف العلم بعد وفاة صلاح الدين .
- ٦ - ترك العقاد الأصفهاني نتاجاً أدبياً منه (خريدة القصر) .
- ٧ - ولد العقاد الأصفهاني في (أصهان) وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧م .
- ٨ - كان العقاد الأصفهاني لا يكتب شيئاً لصلاح الدين .
- ٩ - لم يلزم العقاد الأصفهاني صلاح الدين في الشام .
- ١٠ - كتب العقاد الأصفهاني هذه الرسالة حينما زار مصر مع صلاح الدين .
- ١١ - أعجب العقاد الأصفهاني بمصر وأهلها فكتب هذه الرسالة .
- ١٢ - لم يذكر العقاد الأصفهاني (صلاح الدين) في هذه الرسالة عن مصر وأهلها .
- ١٣ - ليس في مصر ما يغري الأدباء بالكتابة عنها .
- ١٤ - ينتمي هذا النص إلى العصر الأيوبي - عصر صلاح الدين .
- ١٥ - هذا النص نثرى من فن (الرسائل الديوانية) .
- ١٦ - ازدهر فن (الرسائل) منذ مطلع العصر الجاهلي .
- ١٧ - لم يعرف العرب فن (الرسائل) في جميع عصورهم الأدبية .
- ١٨ - كلما اتسعت أرجاء الدولة زادت حاجة الناس إلى الرسائل .

٢

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المصريةِ لامتزاجي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودُخُولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروحي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترُفرفُ على محاسنها ، وأترشُفُ من عَدْبِها وأسِنها ، وأتحلى بعقود جواهرها ، وأتملى من سُعود زواهرها) .

(أ) - هات من الفقرة السابقة كلمة بمعنى (مِيزَتها - أترُفرفُ) ، وكلمة مضادها (قبائح - جهلي) .

(ب) - وضح أسباب إعجاب الكاتب بمصر وأهلها .

(ج) - استخرج من الفقرة : صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها ، ومحسناً بديعياً ، وبين سر جماله .

(د) - علل : إكثار الكاتب من الجموع في الفقرة السابقة .

(هـ) - ما النقد الموجه للكاتب في هذه الفقرة ؟

٣

(ومصرُ مَرَبَعُ الفضلاء ، ومرتبغُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلها أذكياؤُ أذكياؤُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوالِهِمْ وأعمالِهِم العِيُّ والعِيَاءُ ، لاسِيَّما في هذا الزمانِ المُدْهَبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينِ ، أبي المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ)

(أ) - ما مرادف (الناصر) وما مضاد (النبلاء)؟ وما جمع (مولانا) ؟

- (ب) - تظهر الفقرة منزلة مصر لى العماد الأصفهاني . وضح .
 (ج) - استخرج من الفقرة : كناية - استعارة - جناساً - طباقاً .
 (د) - علل : جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي .
 (هـ) - عاب النقاد على الكاتب تقديم وتأخير في هذه الفقرة . وضحه مبيناً رأيك فيه .

٤

(ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهيبها ، ورفعت مغاليم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجبل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل ، عز العالم وذلل الجاهل.)

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 - مرادف (الزاهرة) : (الواضحة - المشرقة - الرائعة - الماضية)
 - مضاد (اتضح) : (اعتلى - وقع - لذ - عز)
 - جمع (الباطل) : (البواطل - الأباطيل - الأباطل - كل ما سبق)
 (ب) - ما الذي علا شأنه في عهد صلاح الدين ؟ وما الذي تهدم ؟
 (ج) - تعددت مصادر الموسيقى في الفقرة . وضح مصادر الموسيقى مبيناً أثرها في النص .
 (د) - أيهما أجمل : (هبت الأرياح - هبت الأنسام) ؟ ولماذا ؟
 (هـ) - دلل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم من هذه الفقرة ؟
 (و) - ما الخصائص العامة لأسلوب الكاتب ؟

٥

(وأنا مُبتدئٌ بالديار المصرية لامتراحي بأهلها وابتهاجي بفضلها ، واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها ..)

- (أ) - هات مرادف (فضائلها - فواضلها) و اكشف في المعجم عن " الديار"
 (ب) - لماذا بدأ الكاتب رسالته بوصف الديار المصرية ؟ أجب من الفقرة ؟
 (ج) - عين في هذه الفقرة لونا بيانيا وآخر بديعيا ووضح ما تأتي به
 (د) - من أي فنون النثر هذا النص ؟ اكتب ما عرفته عنه

٦

- (ومقامي أترشف على محاسنها ، وأترشف من عذبيها وأسبها ، وأتحلى بعقود جواهرها ، وأتملى من سُعود زواهرها) .
 (أ) - فسر ما تحته خط .
 (ب) - ما رأيك في قول الكاتب (أترشف من عذبيها وأسبها) ؟
 (ج) - كيف أقام الكاتب في مصر ؟ و علام يدل ذلك ؟
 (د) - عين في هذه الفقرة صورة بيانية و بين نوعها و سر جمالها - لونين بديعيين و بين نوع كل منهما و أثره .

٧

- (ومصر مَرَبَعُ الفضلاء ، ومرتبُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلها أذكياؤ أذكياؤ ..)
 (أ) - استخدم جمع " موضع " و مفرد " الفضلاء " في جملتين من عندك .
 (ب) - للكاتب رأي في مصر وأهلها . وضح .
 (ج) - ما رأيك في قول الكاتب عن مصر " مَرَبَعُ الفضلاء " ؟

(د) - عين في هذه الفقرة صورة بيانية و محسنا بديعيا ووضح ما تأتي به .

٨

(.. وأهلها أذكياؤ أذكياؤ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيُّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدَّهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالِدَيْنِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ..) .

(أ) - ماذا تفيد " لا سيما " وهل ترى فرقا بين " الأقوال " و " الأعمال " ؟

(ب) - بم وصف الكاتب أهل مصر في هذه الفقرة ؟ وما رأيك ؟

(ج) - يميل الكاتب إلى المبالغة في التصوير دلل على ذلك من هذه الفقرة .

(د) - ذكر الكاتب الدنيا قبل الدين في هذه الفقرة فلماذا وما رأيك ؟

٩

(فِي أَيَّامِهِ الزَّاهِرَةِ ، وَدَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةِ ، أَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا ، وَهَبَّتِ الْأَرْيَاحُ مِنْ مَهَبِّهَا ، وَرُفِعَتْ مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ ، وَخَضَعَتْ دَعَائِمُ الْجَهْلِ وَالظُّلْمِ ..) .

(أ) - استخدم مرادف أشرقت و مضاد خضعت في جملتين من عندك .

(ب) - اكتب ما فهمته من هذه الفقرة بأسلوبك .

(ج) - بماذا تعلق على تعبير الكاتب في هذه الفقرة وضح ما تقول ؟

(د) - اذكر رأيك في قول الكاتب (هبت الأرياح من مهبها)

(ه) - دلل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم من هذه الفقرة .

(و) - ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة :

١- هذه الرسالة كتبت بأسلوب (علمي - أدبي - علمي متأدب)

٢- أساليب الكاتب في هذه الرسالة (خبرية - إنشائية - خبرية و إنشائية)

٣- كان الأصفهانى يعتنق المذهب (المالكي - الحنبلي - الشافعي)

٤- مصر مطلع البدور (جمع مطلع - طوابع - مطالع - مطالعات)

٥- محاسن مصر كثيرة مفرد محاسن (محسن - إحسان - حسن)

١٠

(وَأَنَا مُبْتَدِئٌ بِالْدِيَارِ الْمِصْرِيَّةِ لِامْتِزَاجِي بِأَهْلِهَا وَابْتِهَاجِي بِفَضْلِهَا ، وَاطَّلَاعِي عَلَى فِضَائِلِهَا ، وَاضْطِلَاعِي بِفَوَاضِلِهَا ، وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا ، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا ، وَمَقَامِي أَتْرَفَرُفُ عَلَى مَحَاسِنِهَا ، وَأَتْرَشِفُ مِنْ عَدَّتِهَا وَأَسِنَّةِهَا ، وَأَتَحَلَّى بِعُقُودِ جَوَاهِرِهَا ، وَأَتَمَلَّى مِنْ سَعُودِ زَوَاهِرِهَا) .

(أ) - هات مرادف " ابتهاجي " ومضاد " امتزاجي " ومفرد " فضائل " .

(ب) - بدأ الكاتب رسالته بالديار المصرية . فلماذا ؟ اشرح الفقرة بإيجاز .

(ج) - هات من الفقرة : لونا بيانيا ، محسنا بديعيا .

(د) ما علاقة " لامتزاجي بأهلها بما قبله " ؟

١١

(ومصْرُ مَرَبَعِ الفضلاء ، ومرتَعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلُها أذكِياءُ أذكِياءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيُّ وَالْعِيَاءُ ..)

(أ) - (ما مرادف) " : مربع ، العي (وما مضاد) العي (وما مفرد) : الفضلاء ، النبلاء ؟)

(ب) - بم وصف الكاتب أهل مصر . دلل علي ما تقول من النص موضعا رأيك .

(ج) - هات من الفقرة السابقة (كناية وبين سر جماله ، استعارة واذكر نوعها وسر جمالها ، مجازا مرسلًا مبينا علاقته وسر جماله ، سجعا . جناسا . إطنابا .)

١٢

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المِصرِيَّةِ لامتزاجي بأهلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضائلِها ، واضطلاعي بفواضِلِها ..) .

(أ) - هات مرادف (فضائلها - فواضِلِها) ، واكشف في المعجم عن "الديار" .

(ب) - لماذا بدأ الكاتب رسالته بوصف الديار المصرية؟ أجب من الفقرة .

(ج) - عين في هذه الفقرة لوناً بيانياً وآخر بديعياً ووضح ما تأتي به .

(د) - من أي فنونِ النثر هذا النص؟ اكتب ما عرفته عنه .

١٣

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المِصرِيَّةِ لامتزاجي بأهلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضائلِها ، واضطلاعي بفواضِلِها ، ودُخُولي إليها في خدمةٍ

سلطانها ، وخروحي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترْفُفُ على محاسنها ..) .

(أ) - استخدم مضاد "مبتدئ، ومرادف "مقامي" في جملتين من عندك .

(ب) - تفكير الكاتب غير منطقي ... دلل على ذلك من هذه الفقرة .

(ج) - عين في هذه الفقرة لوناً بيانياً وآخر بديعياً، ووضح ما تأتي به .

(د) - اذكر ما رأيته من أثر البيئة في هذا النص .

١٤

(..ومقامي أترْفُفُ على محاسنها ، وأترشفُ من عَذْبِها وأسْنِها ، وأتحلى بعقود جواهرها ، وأتملى من سُعود زواهرها .)

(أ) - فسر ما تحته خط. ...

(ب) - ما رأيك في قول الكاتب (أترشف من عذبها وأسنها)؟

(ج) - كيف أقام الكاتب في مصر؟ وعلام يدل ذلك؟

(د) - عين في هذه الفقرة: صورة بيانية وبين نوعها وسر جمالها - لونين بديعيين وبين نوع كل منهما وأثره .

(هـ) - ما وجه الشبه بين هذه الرسالة وبين المقالات الأدبية؟

١٥

(ومصْرُ مَرَبَعِ الفضلاء ، ومرتَعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلُها أذكِياءُ أذكِياءُ ..) .

(أ) - استخدم جمع "مربع" ، ومفرد "أذكِياء" في جملتين من عندك .

(ب) - بم وصف الكاتب أهل مصر في الفقرة السابقة

(ج) - ما رأيك في قول الكاتب عن مصر "مطلع البدور" ؟

(د) - عين في هذه الفقرة: صورة بيانية ومحسناً بديعياً ووضح ما تأتي به .

١٦

..وأهلها أذكياؤ أركياؤ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيُّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدَّهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالِدِينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ. (..)

(أ) - ماذا تفيد "لا سيما" وهل ترى فرقاً بين "الأقوال" و "الأعمال" استخدم المعجم.

(ب) - بَمَ وَصَفِ الْكَاتِبِ أَهْلَ مِصْرَ فِي هَذِهِ الْفَقْرَةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ؟

(ج) - يميل الكاتب إلى المبالغة في التصوير.. دلل على ذلك من هذه الفقرة.

(د) - ذكر الكاتب (الدنيا) قبل (الدين) في هذه الفقرة ... فلماذا؟ وما رأيك؟

(هـ) - أعرب ما تحته خط.

١٧

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المِصرِيَّةِ لامتِزاجي بأهلِها.... ودُخُولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروحي منها بشكرِ إحسانها ، ومقامي أترُفُّ على محاسنها ..)

(أ) - استخدم مضاد شكرو مرادف امتزاجي في جملتين من عندك

(ب) - تفكير الكاتب غير منطقي دلل على ذلك من هذه الفقرة

(ج) - عين في هذه الفقرة لونا بيانيا و آخر بديعيا ووضح ما تأتي به

(د) - اذكر ما رأيته من أثر البيئَة في هذا النص

١٨

(ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرقت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورُفعت مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ ، وخضعت دعائمُ الجبل والظلم ..)

(أ) - استخدم مرادف "أشرقت"، ومضاد "خضعت" في جملتين من عندك.

(ب) - اكتب ما فهمته من هذه الفقرة بأسلوبك وحافظ على صحة لغتك.

(ج) - بماذا تُعلِّق على تعبير الكاتب في هذه الفقرة؟ وضح ما تقول.

(د) - اذكر رأيك في قول الكاتب (هبت الأرياح من مهبها).

(هـ) - دلل على تأثير الكاتب بالقرآن الكريم من هذه الفقرة.

(و) - عين من هذه الفقرة صورة بيانية، ومحسناً بديعياً ووضح ما تأتي به.

١٩

.. ورُفعت مَعَالِمُ الْعَدْلِ وَالْعِلْمِ ، وخضعتُ دعائمُ الجبل والظلم ، واتضح الحق ، واتضع الباطل ، عزَّ العالمُ ودَلَّ الجاهلُ).

(أ) - هات مرادف "عز"، ومضاد "اتضح"، واكشف في المعجم عن "اتضح".

(ب) - ماذا عرفت عن حالة مصر في زمن صلاح الدين؟ وكيف هي الآن؟

(ج) - عين في هذه الفقرة: صورة بيانية، ومحسناً بديعياً، ووضح ما تأتي به.

(د) - اذكر ملامح شخصية الأصفهاني، وبين سمات أسلوبه في ضوء فهمك للنص.

(هـ) - أعرب ما تحته خط.

٢٠

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المِصرِيَّةِ لامتِزاجي بأهلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضائلِها ، واضطلاعي بفواضِلها ، ودُخُولي إليها في خدمةِ

سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترشفُ على محاسنها ، وأترشفُ من عَدْبِهَا وَأَسْنِهَا ، وأتحلى بعقود جواهرها ، وأتملى من سُعود زواهرها) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى « امتزاجي » (اتحادي - اختلاطي - تعايشي)
 - ٢- مضاد « محاسن » (قبح - مساوئ - كلاهما صحيح)
 - ٣- مفرد « فواضل » (فضل - فضيلة - فاضلة)
 - ٤- بين « اطلاعي » و « اضطلاعي » (طباق - جناس - ازدواج)
 - ٥- مضاد « ابتهاجي » (غمي - حزني - الاثنان معا)
 - ٦- مفرد « فضائل » (فضل - فضيلة - فاضلة)
- (ب) - اشرح الفقرة بأسلوبك .
- (ج) - استخرج من الفقرة:
- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله .
 - ٢- محسنا بديعيا وبين نوع وأثره .
 - ٣- موضعا معابا على الكاتب .
 - (د) - ما أهم سمات أسلوب الكاتب ؟

٢١

(ومصبرٌ مَرْتَعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، وَمَطْلَعُ البدر ، وموضِعُ الصدور ، وأهلها أذكياؤُ أذكياؤُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ الْعِيُّ وَالْعِيَاءُ ، لاسِيَمًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُدْهَبِ بِدَوْلَةِ مَوْلَانَا الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ ، سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ ، أَبِي الْمُظَفَّرِ يَوْسُفَ بْنِ أَيُّوبَ)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى « المظفر » (العظيم - المنتصر - العادل)
 - ٢- مضاد « العي » (الإبانة - الصحة - العلم)
 - ٣- مفرد « البدر » (البدر - البدار - البدر)
 - ٤- بين « مربع » و « مرتع » (طباق - جناس - ازدواج)
 - ٥- مضاد « الصدور » (الظهور - الأعجاز - الاثنان معا)
 - ٦- مفرد « النبلاء » (النابل - النبل - النبيل)
- (ب) - اشرح الفقرة بأسلوبك .
- (ج) - استخرج من الفقرة:
- ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله .
 - ٢- مصدرًا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .
 - ٣- محسنا معنويا وبين أثره .
 - ٤- أسلوبًا خبريا وبين غرضه البلاغي .

(ففي أيامه الزاهرة ، ودولته القاهرة ، أشرفت الأرض بنور ربها ، وهبت الأرياح من مهبها ، ورفعت معالم العدل والعلم ، وخضعت دعائم الجهل والظلم ، واتضح الحق ، واتضح الباطل ، عز العالم وذلل الجاهل).

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى « خضعت » (لانت - ذلت - ضعفت)

٢- مضاد « هبت » (سكنت - هدأت - الاثنان معا)

٣- مفرد « دعائم » (دعم - دعامة - دعمة)

٤- بين « اتضح » و « اتضح » (طباق - جناس - ازدواج)

٥- مضاد « اتضح » (تكبر - عز - الاثنان معا)

٦- جمع « الزاهرة » (الزهر - الزواهر - الزهائر)

(ب) - تبين الفقرة معالم الحياة أيام صلاح الدين الأيوبي . وضح .

(ج) - استخرج من الفقرة: ١- صورة بيانية وبين نوعها وسر جماله .

٢- مصدرًا من مصادر الموسيقى وبين نوعه .

٣- محسنا معنويا وبين أثره .

٤- أسلوبا خبريا وبين غرضه البلاغي .

(د) - بم تعلق : كثرة الأساليب الخبرية في النص ؟

مصر تتحدث عن نفسها لحافظ إبراهيم

- 1- وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً ❖❖❖ كَيْفَ أَبِي قَوَاعِدِ الْمَجْدِ وَحْدِي
2- وَبُنَاةُ الْأَهْرَامِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ كَفَوْنِي الْكَلَامَ عِنْدَ التَّحَدِّي
3- أَنَا تاجُ الْعَلَاءِ فِي مَفْرَقِ الشَّرْقِ وَدُرَاتُهُ فَرَائِدُ عِقْدِي
4- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ جَمَالاً وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي
(أ) - هات من الأبيات السابقة كلمة بمعنى (سابق - أدهش) ، وكلمة مضادها (الضعة - لاحق) .
(ب) - وضح أسباب إعجاب البشر بمصر وأهلها .
(ج) - استخرج من الأبيات : صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها ، ومحسناً بديعياً ، وبين سر جماله ، وأسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .
(د) - بمَ يوحي التعبير بـ(كفوني الكلام) ؟
(هـ) - ما النقد الموجه للشاعر في (قَدْ بَهَرَ النَّاسَ جَمَالاً) ؟

٣

- ٥ - أَنَا إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ مَمَاتِي ❖❖❖ لَا تَرَى الشَّرْقَ يَرْفَعُ الرَّأْسَ بَعْدِي
٦ - إِنْ مَجْدِي فِي الْأَوْلِيَاءِ عَرِيقٌ ❖❖❖ مَنْ لَهُ مِثْلُ أَوْلِيَاتِي وَمَجْدِي
٧ - نَظَرَ اللَّهُ لِي فَأَرْشَدَ أَبْنَائِي فَشَدُّوا إِلَى الْعُلَا أَيَّ شَدِّ
(أ) - ما مرادف (قدر) وما مضاد (أرشد)؟ وما جمع (عريق) ؟
(ب) - في الأبيات شك ونفي وحث . وضح .
(ج) - استخرج من الأبيات : كناية - استعارة - جناساً - أسلوب قصر .
(د) - أيهما أدق : (إِنْ قَدَّرَ الْإِلَهُ) أم (إِذَا قَدَّرَ الْإِلَهُ) ؟ ولماذا ؟
(هـ) - ما مصادر الموسيقى في النص ؟

٤

- ٩ - وَارْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ فَالْعِلْمُ وَحْدَهُ لَيْسَ يُجْدِي
١٠ - نَحْنُ نَجْتَازُ مَوْقِفًا تَعَثَّرُ الْأَرْأُ فِيهِ وَعَثْرَةُ الرَّأْيِ تُرْدِي
١١ - فَحَفُوا فِيهِ وَقَفَةَ الْحَزْمِ وَارْمُوا ❖❖❖ جَانِبِيهِ بِعَزْمَةِ الْمُسْتَعِدِّ
(أ) - ما مرادف (عثرة) وما مضاد (نجتاز)؟ وما جمع (الحزم) ؟
(ب) - علام تقام الدول ؟ وما الذي لا يفيد في بناء حضارات الدول ؟
(ج) - استخرج من الأبيات : كناية - استعارة - جناساً - طباقاً .
(د) - ماذا أفاد عطف (الأخلاق) علي (العلم) ؟
(هـ) - إلى أي العصور الأدبية ينتمي هذا النص ؟ وما المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها ؟
(و) - علل : يعتبر هذا النص من الشعر السياسي .

الحقوق والواجبات للعقاد

" إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ بِالْحُقُوقِ قَلَّ الْعَمَلُ بِالْوَجِبِ ، وَلَا صَعُوبَةٌ فِي تَفْسِيرِ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوَاضِحَةِ ؛ لِأَنَّ الْبَلَدَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ إِنْسَانٍ وَاجِبُهُ لَا يَضِيحُ فِيهِ حَقٌّ مِنَ الْحُقُوقِ ، وَلَا تَدْعُو فِيهِ الْحَاجَةُ إِلَى الْمَطَالِبَةِ بِهَا أَوْ الشُّعُورُ بِنَقْصِهَا " .

(أ) - هات من الفقرة السابقة كلمة بمعنى (مَشَقَّة - جلية) ، وكلمة مضادها (الاستغناء - غموض) .

(ب) - ما الذي يترتب على كثرة المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات ؟

(ج) - ما الفرق بين الحق والواجب ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

١ - مقابلة .

٢ - ازدواج .

٣ - صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها .

(د) - أيهما أدق : (إِنْ كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ) أم (إِذَا كَثُرَتِ الْمُطَالِبَةُ) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - لماذا حرص الكاتب على ذكر (الحقوق) جمعاً ، بينما (الواجب) مفرداً ؟

2

" فَإِذَا رَأَيْنَا بَلَدًا يَكْثُرُ فِيهِ الْمُطَالِبُونَ بِحُقُوقِهِمْ فَخَيْرٌ مَا تَنْفَعُ بِهِ ذَلِكَ الْبَلَدُ أَنْ تَذَكَّرَهُ بِوَجِبَاتِهِ ، وَأَنْ تَكْرُرَ لَهُ حِكْمَةٌ وَاحِدَةٌ يَقْرُؤُهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَيَسْمَعُهَا فِي كُلِّ مَنَاسِبَةٍ وَهِيَ "عَلَيْكَ بِالْوَجِبِ وَدَعِ الْحُقُوقَ تَسْعَى إِلَيْكَ بِغَيْرِ عَنَاءٍ" .

(أ) - ما مرادف (الواجب) وما مضاد (عناء)؟ وما جمع (حكمة) ؟

(ب) - ما النصيحة التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟

(ج) - استخرج من الفقرة :

١ - مقابلة ، وبين فائدتها .

٢ - ازدواجاً ، وبين سر جماله .

٣ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(د) - بَمَ يُوْحِي التَّعْبِيرُ بِ(عَلَيْكَ بِالْوَجِبِ) ؟

(هـ) - ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟ وما سماته ؟

3

" وَالْمُخَوَّرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ كُلُّهُ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ ، وَلَا يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ ... فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيْهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ ، وَلَنْ يَكُونَ لَهُ حَقٌّ يَطَالِبُ بِهِ إِذَا قَصَرَ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِ ، أَمَا إِذَا كَانَتْ مَصْلَحَتُهُ وَحدهَا هِيَ الَّتِي تَعْنِيهِ وَتَسْتَغْرِقُ جُودَهُ فَلَيْسَ لَهُ حُقُوقٌ وَلَا لَوْمٌ عَلَى أَحَدٍ إِذَا فَاتَهُ الْحَقُّ الَّذِي يَدْعِيهِ " .

(أ) - ما مرادف (لوم) وما مضاد (المفروض)؟ وما جمع (إنسان) ؟

(ب) - الإنسان حلقة من سلسلة حلقات مترابطة في المجتمع . وضح من خلال فهمك للفقرة السابقة .

(ج) - متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأي حق ؟

(د) - استخرج من الفقرة :

١ - إطناباً ، وبين فائدته .

٢ - ازدواجاً ، وبين سر جماله .

٣ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - أيهما أدق : (عليه واجبات وله حقوق) أم (عليه حقوق وله واجبات) ؟ ولماذا ؟

(و) - ما نوع المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

(ز) - ما نتائج تحقيق العدل الاجتماعي في المجتمع ؟

باسم الشهداء لفاروق شوشة

- بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أُنْبَاءِ
بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلَمَاءِ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَا مَتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ
- (أ) - هات من السطور السابقة كلمة بمعنى (وطئت - اللواء) ، وكلمة مضادها (همست - تائهة) .
(ب) - لماذا الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار..)?
(ج) - علل : إعجاب الشاعر بالأحرار .
(د) - استخرج من السطور السابقة : - طباقاً - جناساً - تشبيهاً - كناية - استعارة مكنية .
(د) - أيهما أدق : (الأحرار الشُّرَفَاءُ) أم (الأحرار المصيرين) ؟ ولماذا ؟
(هـ) - علل : استخدام الشاعر الأفعال الماضية : (صَدَّتْ - دَاسَتْ - رَفَعُوا - طَالَتْ - ضَجَّتْ - صَارَ) بكثرة .

٢

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الْوَطَنُ الْغَالِي مِنْ أُنْبَاءِ

- (أ) - ما مرادف (عَارِمَةٌ - إِبَاءٌ) وما مضاد (تَتَهَدَّمُ - أَنْبَلِ)؟ وما جمع (رُوحٌ) ؟
(ب) - تبين السطور السابقة حالة ميدان الثورة . وضح .
(ج) - استخرج من السطور السابقة: إيجازاً ، وقدره - إطناباً - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - أسلوباً إنشائياً طلبياً - أسلوباً إنشائياً غير طلبى .
(د) - بمَ يوحي التعبير بـ(أسوار راحت تهدم) ؟
(هـ) - إلى أي العصور والمدارس الشعرية ينتمي هذا النص ؟

٣

بِاسْمِ الْأَرْضِ ..
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..
وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّبَاعِدِ

مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءٍ

فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءٍ

لَا . لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ

وَلَنْ تَتَرَا جَعَ هَدْيِ الصَّيْحَةِ

لَنْ تَتَلَا شَيْ هَدْيِ الْأَصْدَاءِ

لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُحُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ

بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

(أ) - ما مرادف (الصَّيْحَةِ) وما مضاد (وَفَاءٍ)؟ وما جمع (العَرَضِ) وما مفرد (المِسْكِ)؟

(ب) - من وجهة نظر الشاعر أنن لن نعود لعهود الظلم والطغيان . وضح .

(ج) - استخرج من السطور السابقة:

١ - كناية ، وبين فائدتها .

٢ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .

٣ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(د) - أيهما أدق : (باسم المسك) أم (باسم الدم) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - ماذا أفاد تكرار النفي في السطور السابقة ؟ وما قيمة النفي بـ(لا) و(لن) ؟

(و) - ما سمات المدرسة الواقعية التي تميزها عن المدارس الشعرية الأخرى ؟

٤

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ

أَنْبِلُ مَنْ أَنْبَيْتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أُنْبَاءِ

بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ

وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءِ

بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَا مَتَدَّتْ

طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ

وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ

هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين

* معنى أنبل (أكبر - أشرف - أعلى)

* جمع طاغوت (طواغيت - طاغيات - كلاهما صحيح)

(ب) - اشرح السطور السابقة بأسلوبك .

(ج) - استخرج من الأسطر السابقة صورتين خياليتين .

(د) - اذكر معنى الغول وجمعه .

(هـ) - صار لهذا الوطن سماء اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر

(و) - لماذا بدأ الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار) ؟

(ز) - يعكس النص ملامح شخصية الشاعر. وضح .

٥

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ

أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَهْدَمُ

وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءٍ

بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَهُمْ

هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ

(أ) - ما معنى " عارمة " و المراد من " إباء " ؟

(ب) - تصور الأسطر الروح الثائرة للميدان . اشرح ذلك .

(ج) - استخرج من الأسطر أسلوبا إنشائيا و لونا بيانيا .

(د) - لشوشة سمات أسلوبية . وضحها .

(و) - تخير الصواب مما بين القوسين

* معنى فخار (التباهي - الأواني الفخارية - كلاهما صحيح)

* مضاد يقين (شك - جهل - ظن)

(ز) - نفوس الثوار مفعمة باليقين والحرية . اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر السابقة

(ح) - استخرج من الأسطر أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه و غرضه و استعارة .

٦

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ

وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءٌ

أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَهْدَمُ

وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءٍ

بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَهُمْ

هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أَبْنَاءِ

(أ) - هات مرادف : (عارمة ، يقين ، فخار ، إباء ، راحت) و جمع : (روح ، حر ، بناء) و مضاد : (يقين ، فخار ، إباء) و مفرد : (أسوار ،

أبناء)

(ب) - اشرح الأسطر السابقة .

(ج) - هات من الأبيات : (صورتين بيانيتين مختلفتين ، إيجازا بالحذف ، محسنا بديعيا و اذكر نوعه . أسلوبا إنشائيا و بين نوعه و غرضه

؟)

(د) - تصور الأسطر الروح العارمة في الميدان . اشرح ذلك .

(ه) - نفوس الثوار مفعمة باليقين والحرية . اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر السابقة.

٧

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
أَنْبِلِ مَنْ أَنْبَيْتَهُمْ هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أَنْبَاءِ
بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غَوْلَ الْمَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلَمَاءِ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاْمْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ
(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين:
*معنى "جموع": (حشود - رجال - مجتمعون)
*مادة "سما": (سمي - وسم - سمو)
(ب) - اشرح السطور بأسلوبك.
(ج) - استخرج من الأسطر السابقة صورتين خياليتين.

٨

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينُ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وَزِحَامٌ وَفَخَارٌ وَإِبَاءٌ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَهْدَمُ
وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبِلَ مَنْ أَنْبَيْتَهُمْ
هَذَا الْوَطْنَ الْغَالِي مِنْ أَنْبَاءِ
(أ) - ما معنى "عارمة"، والمراد من "إباء"؟
(ب) - تُصور الأسطر الروح الثائرة للميدان .. اشرح ذلك.
(ج) - استخرج من الأسطر أسلوباً إنشائياً، ولوناً بيانياً.
(د) - لشعر فاروق شوشة سمات أسلوبية وضحتها.

٩

بِاسْمِ الْأَرْضِ ..
وَبِاسْمِ الْعَرْضِ ..
وَبِاسْمِ الْمِسْكِ الصَّبَاعِ
مِنْ أَنْقَى مُهَجِّ وَدِمَاءِ
فِي لَحْظَةٍ صِدْقٍ وَوَفَاءِ
لَا . . لَنْ يَخْفَتَ هَذَا الصَّوْتُ
وَلَنْ تَتَرَجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ

لَنْ تَتَلَّسَى هَدَى الْأَصْدَاءِ
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالْبَغْضَاءِ
بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءِ

- (أ) - ما المراد بـ "المسك"؟ ولم ذكره الشاعر؟ وما مضاد "وفاء"؟
(ب) - لا رجعة للظلم مرة أخرى .. اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر السابقة.
(ج) - هات من الأسطر تكراراً مبيناً فائدته.
(د) - ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر؟ ولماذا؟

١٠

بِاسْمِ الْأَحْرَارِ الشُّرَفَاءِ
أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ
بِاسْمِ جُمُوعِ صَدَّتْ غُولَ الْمَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءِ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَاُمْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الْأَعْنَاقِ
وَضَجَّتْ كُلُّ الْأَصْوَاتِ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الْوَطَنِ سَمَاءُ

- (أ) - اذكر معنى (الغول) وجمعه.
(ب) - صار لهذا الوطن سماء اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر.
(ج) - لماذا بدأ الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار)؟
(د) - يعكس النص ملامح شخصية الشاعر وضح.

١١

رُوحٌ عَارِمَةٌ وَيَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وَزِحَامٌ وَفَخَّارٌ وَإِبَاءُ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَهْدِمُ
وَبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءِ
بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أُنْبَاءِ

- (أ) - تخير الصواب مما بين القوسين:
*معنى "فخار": (التباهي - الأواني الفخارية - كلاهما صحيح)
*مضاد "يقين": (شك - جهل - ظن)

- (ب) - نفوس الثوار مفعمة باليقين والحرية. اشرح ذلك من خلال فهمك للأسطر السابقة.
(ج) - استخرج من الأسطر: أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه وغرضه، واستعارة وبين سر جمالها.

من سمات الشخصية المصرية دراسة

د . سليمان حُزَيْن

(إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو إلى جانب ذلك حُكْم لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد) .

- (أ) - هات من الفقرة السابقة كلمة بمعنى (المتمدن - اتجاهات) ، وكلمة مضادها (يخلو - يحظر) .
- (ب) - مصر أمة تجمع بين التراث والحداثة . وضح من خلال فهمك للفقرة .
- (ج) - استخرج من الفقرة : صورة بلاغية وبين نوعها وسر جمالها ، ومحسناً بديعياً ، وبين سر جماله .
- (د) - علل : إكثار الكاتب من أساليب التوكيد في الفقرة السابقة .
- (هـ) - تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟

٢

(وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تسير سنة التطور ، وتواكب مسيرة الحضرة ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد) .

- (أ) - ما مرادف (الإنصاف) وما مضاد (التطور)؟ وما جمع (العريقة) ؟
- (ب) - ما الذي حفل به تاريخ مصر على الدوام ؟ وعلامة يدل ذلك ؟
- (ج) - استخرج من الفقرة : إطناباً - استعارة - جناساً - طباقاً .
- (د) - ماذا أفاد العطف في : (عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة) ؟
- (هـ) - بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

٣

(ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذلك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد) .

- (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
 - مرادف (اندثرت) : (قلت - تشوهت - اختفت - انتقلت)
 - مضاد (تقاعس) : (تجهت - تنشط - تتواضع - تتحمل)
 - المقصود بـ (سبقها الأيام) : (تأخرت - تباعدت - تباطأت - تهاونت)
- (ب) - متى تزول وتتلاشى الأمم ؟ وكيف قدر الخالق لمصر أن تستمر على مدى التاريخ ؟
- (ج) - استخرج من الفقرة : أسلوب قصر - استعارة - تشبيهاً - طباقاً .
- (د) - أيهما أجمل : (اندثرت حياتها - تأخرت حياتها) ؟ ولماذا ؟
- (هـ) - ما الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي ؟

٤

(وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خطتهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمته المميّزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتغذت بلبان بيئتها ، فلا سبيل إلى أن ننفذها في عنف.)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (يجيدون) : (يحسنون - يعاونون - يجتهدون - يجدون)

- مضاد (أساسية) : (مهملة - هشة - ثانوية - ابتدائية)

- جمع (الخير) : (خيار - أخيار - خيور - كل ما سبق)

(ب) - ما الذي يجب أن يعود إليه المصريون ؟ ولماذا ؟

(ج) - استخرج من الفقرة : أسلوب قصر - استعارة - إيجازاً ، وقدره - جناساً .

(د) - أيهما أقوى : (فلا سبيل إلى أن ننفذها - فلا سبيل إلى أن نبتعد عنها) ؟ ولماذا ؟

(هـ) - دلل على تأثر الكاتب بالقرآن الكريم من هذه الفقرة ؟

(و) - ما الخصائص العامة لأسلوب الكاتب ؟