

أسئلة عمليات الباب الثاني

س ١ : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة الخاطئة :-

- (أ) يستخرج اللاكر من إفرازات أشجار الزافون التي تنمو في جنوب الصين وشمال الهند واليابان ()
(ب) عند تنفيذ أعمال اللاكر يجب أن يتم الدهان في مكان به تيارات هواء ()
(ج) في الرسم المباشر علي أقمشة الحرير يستخدم مادة عازلة لعمل الفلتن تسمى جوتا ()
(د) تزال بقع الصبغة من اليدين باستعمال منظف الكيلور ()
(س) يعرف أسلوب استخدام الشمع مع الصبغات لزخرفة القماش بفن الباتيك ()
(ص) عند العمل بالشمع الساخن يسخن الشمع في وعاء ذو ضابط كهربائي للتحكم في درجة الحرارة ()
(ع) عند تسخين الشمع في حمام مائي يستخدم لذلك بوتجاز ذو لهب مكشوف ()
(هـ) يعتبر اللصق الذاتي هو الأسلوب الأمثل في لصق الديكال علي القماش ()

س ٢ : اذكر المصطلح العلمي المناسب للعبارة التي أمامك :-

- (١) هو إفراز طبيعي لأشجار الزافون التي تنمو في جنوب الصين والهند واليابان (اللاكر)
(٢) هو نوع من دهانات اللاكر يعطي سطحاً يشبه الزجاج والبللور المصقول (اللاكر الزجاجي)
(٣) يعرف التشقق والتمزق لقسرة و فعمل الدهان في دهانات اللاكر باسم (الكراكية)
(٤) هي أنواع من رقائق رقيقة من مواد بلاستيكية مرسومة جاهزة ومعدة لتلصق علي الأقمشة (الديكال)
(٥) مساحيق براق تستخدم للزخرفة علي الأقمشة صغيرة الحجم ولها ألوان جذابة (كسر الالماظ)
(٦) نوع من الورق المجهز لغرض استعماله في سد مسام الشابلون مكون من ثلاث طبقات (الروفيلم)
(٧) مادة مسنولة عن تثبيت الملون بسطح الخام المطلوب طباعته وهي عبارة عن معلق مائي من موارد تنجيم محلقة (البيدر)

س ٣ : اذكر الاحتياطات الواجب توافرها عند القيام بتنفيذ فنون و أعمال اللاكر ؟

ج ٣ :-

- (١) يجب عدم استنشاق رائحة الحامض الناتجة منه لأنه ضار بالصحة .
(٢) يجب حفظ ورنيش اللاكر في عبوات زجاجية غامقة حيث انه يتكاثر بالضوء المباشر الشديد ويحواله الي اللون الأسود مع تعرضه للأكسجين فيجب غلق العبوات بإحكام .
(٣) جميع أنواع الفرش و المرافيش والأوعية الخاصة باللاكر لا تستخدم لأي دهانات أخرى وتكون مخصصة لعمليات اللاكر فقط .
(٤) عند البدء في تنفيذ عمليات اللاكر يكون في مكان ذو جو عادي بعيداً عن تيارات الهواء المباشر المشبعة بالأكسجين وحتى يتم الجفاف .
(٥) تحتاج عمليات اللاكر إلى الخبرة والمران والصبر والدقة في التنفيذ .

س ٤ : ماهي الخطوات الواجب اتباعها لدهان الاسطح الخشبية بورنيش اللاكر السائل والملون ؟

ج ٤ :-

- (١) يتم إعداد السطح فيصنفر بصنفرة ناعمة وتعالج العقدات أن وجدت بالثوم ثم يدلك بواسطة اسطيين مندي بالكحول الأبيض .
(٢) يمعجن السطح بمعجون تلقيط مكون من [٦ جزء نشا أرز دقيق + ١ جزء لأكبر بورشيك وحيض وذلك لحشو الثقوب ويترك ليحجف ثم تصنفر خفيفاً وتنظف .
(٣) يتم دهان السطح من ٢٠ : ٣٠ وجه مكون من [نشا الأرز ممزوج ببورشيك رخيص] بنسبة ٥ : ٥ حتى يستوي السطح تماماً وبعد الجفاف يتم بصقل وتنعيم السطح بحجر الخفاف .
(٤) يتم دهان السطح بوجه مكون من [٦ أجزاء دقيق قمح أو أرز + ٤ أجزاء لاکر أصلي بورشيك] علي شكل عجينة رخوة وقبل الجفاف لمبني السطح الخشبي بقطعة من المنسوج الحريري الناعم الملمس وتترك للجفاف ٢٤ ساعة .
(٥) يتم دهان السطح من ٤ : ٦ اوجه متتالية أوجه متتالية من الطفلة الناعمة المحروقة + اللاكر الأصلي البورشيك بنسبة ٥ : ٥ ويترك للجفاف التام ثم يصقل وينعم بواسطة صنفرة السيكلوز .

٦) إذا أريد دهان الأثاث الخشبية بلون لآكر سائل تجهيز مزيج الدهان من الألوان المرغوبة في دهان اللاكر الساطر وهي :-

أ) الساطر الأبيض : يتكون من (٥ أجزاء ابيض رصاص أو اتيمون أو تيتانيون + ٤ أجزاء لآكر أصلي + ١ جزء نربتش نباتي) وهذا الملون الأبيض يعتبر قاعدة لونية بيضاء لجميع الدرجات اللونية المطلوبة في دهانات اللاكر الساطرة

٧) يتم دهان الأخيرة من اللاكر السادة والملون من ٣ : ٤ أوجه بالنسبة الموضحة في خلط الملون الأبيض وبين كل وجه و آخر الجفاف التام .

س ٥ : مما يتركب وفيما يستخدم كلا من :

أ - ورنيش اسود الجانون

ب- ورنيش اللاكن الياباني الاصلي

ج ٥ :

أ) يتكون ورنيش أسود الجانون من [٢.٥ جزء ورنيش لاكن طبيعي + ١.٥ جزء زيت تنج صيني + ١ جزء رانتج طبيعي قوي مثل الكوبال + جزء تدبنتن نباتي أجزاء قار اسود فاحم] و يستخدم عند دهانه أن يكون دافئ في حمام مائي

- يستخدم الدهان و طلاء جميع أشغال الحديد الزخرفي في المشغول والتحف الحديدية والمعدنية والأسوار والأبواب والخزائن والدواليب وبعض الأثاث المعدنية .

ج ٥ :

ب) يتكون ورنيش اللاكر الياباني الأصلي من [عصارة أشجار الزافون أو حامض اليورشيك وهو اللاكر الطبيعي بمقدار ٧ أجزاء + ١ جزء زيت تنج صيني نقي + ١ جزء زيت بذرة البريللا للمعان أو كمادة ملونة عطرية + ١ جزء مسحوق رانتج جمالكا بيضاء أو سنراك مذاب في التربنتين علي الساخن لقوة الصلابة] .

- يستخدم هذا الورنيش في أي من أنواع أعمال اللاكر علي الساخن .

س ٦ : أكمل ما يأتي :-

أ- يتطلب العمل بفن اللاكيه الصبر والخبرة و الدقة والعناية و الدقة و التنفيذ .

ب- من طرق أحداث التشقق في دهان الكراكيه ؟؟؟؟؟ طريق الدهان بطبقة غراء صلبه أو بطبقة ونيش صلب أو الدهان بطبقة دهان مرنة فوقها طبقة دهان صلبة .

ج- الأقمشة المناسبة للزخرفة بالألوان الزيتية النسيج الرقيق السلك الناعم مثل الاورجنزا أو النايلون أو الشيفون وتسمح بنفاذ طبقة الألوان الزيتية داخل مسامها فتظهر اللون من الجهتين .

د- في عمليات زخرف الأقمشة بالباتييك يتم إزالة الشمع عادة عل مرحلتين هما الكي و التنظيف الجاف .

هـ- من أنواع اللدائن المخلفة المستخدمة قفي صناعة الديكال اللدائن البلاستيكية ولدائن مشتقات السيليوز ولدائن مشتقات الكازين .

ي - البيروفيلم نوع من الورق المجهد لغرض استعماله في سد مسام للشابلون مكون من ثلاث طبقات .

س ٧ : في عمليات الإظهار والتعريض للطباعة بالسلك سكرين تحدث بعض العيوب أو الأخطاء ؟ أذكر بها مع ذكر سبب كل منها ؟

ج ٧ : بعض هذه الأخطاء أو العيوب هي :

١) عدم جودة التحميل و المتانة :-

الأسباب :

أ- إزالة الشحومات من النسيج غير كافية .

ب- شد النسيج غير كافي .

ج- طبقة الطلاء رقيقة السمك .

د- صلابة الطبقة الحساسة غير كافية .

هـ - احتواء الحبر علي شوائب .

٢) ألاستنسل غير واضح الظهور :-

الأسباب :

أ- الظلام و التصليب الحراري بسبب طول الفترات بين عملية الطلاء وعملية .

ب- التعريض او تصلب حراري بسبب شدة الحرارة .
(٣) عدم طبع كل المساحات الطباعية :-

الأسباب :

- أ- الشاشة الحريرية غير تامة النظافة .
- ب- طبقة الحبر رقيقة
- ج- ضغط المكاشط (الراكل) شديد .
- د- شد شبكة النايلون ضعيف .

(٤) عدم طبع المساحة الطباعية كاملة :-

الأسباب :

- أ- وجود زيت علي السطح الطباعي في حالة المنتج البلاستيك .
- ب- الشاشة غير نظيفة .
- ج- وضع المكاشط غير مناسب .

(٥) حدوث تقشير في التصميم المطبوع على البلاستيك :-

الأسباب :

- أ) عملية التخلص من الشحن الكهروستاتيكية غير كافية .